ББК 91.9

Человек мира: К 95-й годовщине со дня рождения А.М. Адамовича: биобиблиографическое пособие / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая центральная районная библиотека» муниципального образования Гулькевичский район; методико-библиографический отдел; составитель Л.Ю. Стецюк; отв. за выпуск Н.А. Ксенофонтова; редактор Л.А. Грязнова. - Гулькевичи, 2022 - 16 с.

Межпоселенческая центральная районная библиотека муниципального образования Гулькевичский район, 352190, г. Гулькевичи, ул. Комсомольская, 80, тел. 8(86160)3-35-77, e-mail:gulkbibl@inbox.ru, www.goodbibl.ucoz.ru

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая центральная районная библиотека»
муниципального образования Гулькевичский район

Методико-библиографический отдел

Человек мира

К 95-й годовщине со дня рождения А. Адамовича

Биобиблиографическое пособие

Гулькевичи
2022

От составителя

Один из самых известных белорусских писателей и общественных деятелей XX века родился 95 лет назад.

Есть имена, к которым по большому счету не нужны пояснения, в чем заслуги и каково влияние. Имя Алеся Адамовича одно из них. Он видел-чувствовал-проживал самые болезненные страницы белорусской истории настолько глубоко и пронзительно, что становился уже не просто литератором и публицистом, а тем, про кого обычно принято говорить "совесть нации".

Алесь Адамович - автор известных книг о войне "Война под крышами" и "Сыновья уходят в бой", "Хатынская повесть", "Я из огненной деревни" (в соавторстве с Янкой Брылем и Владимиром Колесником) и др. Также он является автором документальной "Блокадной книги" (в соавторстве с Даниилом Граниным). Произведения Адамовича переведены более чем на 20 языков.

В данное пособие включены материалы о жизни и творчестве Алеся Адамовича. При работе по популяризации творчества писателя будет полезен раздел данного пособия «Библиографический список произведений А.М. Адамовича из фонда нашей библиотеки», публикации в котором расположены в обратной хронологии.

Пособие адресовано библиотекарям, педагогам, читателям, интересующимся жизнью и творчеством российских поэтов и писателей.

Содержание

От составителя……..…….……2
Книга, написанная жизнью (краткий биографический очерк)……....……..……....3
Штрихи биографии и кинематографическое наследие…..5
Последнее произведение…….…. 9
Общественно-политическая деятельность….……..….10
Общественная деятельность……..…..11
Память жива……..12
Библиографический список произведений А.М. Адамовича из фонда нашей библиотеки…..…….……...13

При создании пособия были использованы web-страницы:

https://vokrugknig.blogspot.com/2017/09/blog-post.html

https://vokrugknig.blogspot.com/

https://www.kakprosto.ru/

https://www.livelib.ru/author/180171/top-ales-adamovich

https://ru.wikipedia.org/wiki/Адамович, Алесь

Книга, написанная жизнью

(Краткий биографический очерк)

Алесь Михайлович Адамович родился в семье врачей 3 сентября 1927 года в деревне Конюхи Копыльского района Минской области. Через год семья переехала в поселок Глуша Бобруйского района Могилевской области. В Глуше будущий писатель учился с первого по седьмой класс. Любил книги, особенно произведения Пушкина. В 15-летнем возрасте вступил в ряды партизанского отряда, рядовым бойцом сражался в отрядах Бобруйщины. Создав позднее романы про свою партизанскую войну, писатель отметит: "Если мне что и удалось в романе "Война под крышами", так это потому, что ранее эту книгу мама написала своей собственной жизнью". Мать писателя Анна Митрофановна стала активной участницей Глушанского подполья с сентября 1941 года: будучи заведующей местной аптекой, она привозила из Бобруйска медикаменты и обеспечивала ими партизан отряда имени Кирова, вместе со своими детьми выполняла разные задания и поручения. В начале 1943 года Анна Митрофановна с сыновьями "пошла в лес", в партизанский отряд имени Кирова 37-й бригады имени Пархоменко Минского соединения. В автобиографии о своей военной судьбе

Адамович писал: "С 1928 года жили в рабочем поселке Глуша на Бобруйщине, там застала война, прошли через подполье, которое в Беларуси было в каждом, даже поменьше нашей Глуши, поселке, селении, если там не стояли партизаны, а с 3 марта 1943-го и по начало 1944-го я провоевал в партизанском отряде имени Кирова..."

О невыносимой, ничем не утоляемой боли, которую несет война, Адамович говорил: "Когда писал "Хатынскую повесть" и привел партизана Флеру Гайшуна на пепелище его хаты, деревни, где фашисты всех-всех сожгли, заставил его ощутить пронзившую до локтя, до плеча боль от случайного ожога - неосторожно раздавил горячую картофелину. Когда-то я сам, балуясь на поле, упал и рукой раздавил прямо из костра, из жара картофелину, а потом, как и мой Флера, хватался за все, что могло остудить боль. Но что могло остудить Флерину боль, если перед глазами у него пожарище, где живьем сгорели мать, сестрички, все жители деревни. Более восьмидесяти трех тысяч человек убито, сгорело в белорусских Хатынях".

Библиографический список произведений А.М. Адамовича из фонда нашей библиотеки

Адамович, А.М. Блокадная книга : роман / А.М. Адамович, Д.А. Гранин. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2021. - 672 с.

Адамович, А.М. Я из огненной деревни. Блокадная книга / А. М. Адамович, Д.А. Гранин - Москва : Сов. писатель, 1991. - 720с.

Адамович, А.М. Отвоевались! / А. М. Адамович. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 254 с.

Адамович, А.М. Хатынская повесть. Каратели. Последняя пастораль : повести / А. Адамович. - Москва : Сов. писатель, 1989. - 639с.

Адамович, А.М. Додумывать до конца: Литература и тревога века. / А. М. Адамович. - Москва : Сов. писатель, 1988. - 496с.

Адамович, А.М. Сыновья уходят в бой : романдилогия / А.М. Адамович. - Москва : Мол. гвардия, 1987. - 588с.

Адамович, А.М. Выбери - жизнь : Литературная критика, публицистика. / А.М. Адамович. - Минск : Мастац. літ., 1986. - 415 с.

Адамович, А.М. Хатынская повесть. Каратели. Радость ножа, или Жизнеописание гипербореев / А. Адамович. - Москва : Сов. писатель, 1984. - 416с.

Адамович, А.М. Партизаны : роман-дилогия / А.М. Адамович. - Москва : Воениздат, 1980. - 571с.

Адамович, А. М. Кузьма Чорный : уроки творчества / А. М. Адамович. - Москва : Худож. лит., 1977. - 187 с.

Память жива

В Глуше есть улица Адамовича, сохранились дом Адамовичей и аптека, где работала мать писателя. В Глуше до сих пор живы люди, которые хорошо знают и помнят семью Адамовичей. В белорусских городах Столбцы, Борисов, Ивацевичи и агрогородке Колодищи также есть улицы, названные в честь Адамовича. В центре Москвы (по адресу Большой Казихинский переулок, 17) в 1996 году была открыта мемориальная доска в честь белорусского писателя и известного общественного деятеля. Мемориал был выполнен из бронзы Даниэлем Митлянским. Портрет писателя изображен на фоне сломанной ветки дуба с листьями.

В 2006 году вышел фильм "Franz + Polina" режиссера Михаила Сегала по мотивам повести Алеся Адамовича "Немой". В 2009 году по "Блокадной книге" режиссером Александром Сокуровым был снят документальный фильм "Читаем блокадную книгу". Совсем недавно, 4 мая 2017 года, киностудия "Ленфильм" выпустила полнометражную картину "Три дня до весны" режиссера Александра Касаткина, в основу сценария картины легли некоторые факты из "Блокадной книги".

Штрихи биографии и кинематографическое наследие

Алесь Адамович учился в Лениногорском горно-металлургическом техникуме. Окончил филологический факультет Белорусского государственного университета (1950), аспирантуру (1953), московские Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров (1964). Работал в Институте литературы имени Я. Купалы АН БССР, преподавал в МГУ курс белорусской литературы. В последние годы жизни (1987-1994) был директором Всесоюзного НИИ кинематографии в Москве. В 1989-1991 годах - народный депутат СССР от Союза кинематографистов СССР, входил в Межрегиональную депутатскую группу. Печатался как критик, прозаик и публицист.

Был женат на Вере Семеновне Адамович. Весной 1954 года в семье родилась дочь Наталья.

Кинематографическое наследие Адамовича весомо. В 1969 году режиссер Игорь Коловский с Адамовичем и другими авторами создали документальный фильм "Хатынь, 5-й километр". В 1967-1969 годах Виктор Туров поставил дилогию "Война под крышами" и "Сыновья уходят в бой" по мотивам романов Адамовича, в картинах звучали песни Владимира Высоцкого и сам бард снялся в коротком эпизоде. В 1975-1978 годах вышел цикл из четырех документальных картин, созданных Виктором Дашуком

по книге "Я из огненной деревни". В 1985 году на киностудии "Беларусьфильм" Элем Климов поставил художественный фильм "Иди и смотри", в основе которого произведения "Хатынская повесть" и "Каратели".

Лента получила Гран-при Московского международного кинофестиваля и с триумфом прошла в мировом прокате. Только в СССР её посмотрели десятки миллионов человек. За рубежом фильм показался настолько шокирующим, что во время сеансов у кинотеатров дежурили кареты «скорой помощи», увозя слишком впечатлительных зрителей.

«Иди и смотри» стал последним фильмом Элема Климова. И самым сильным. «Я считаю его лучшим у Климова, – признаётся режиссёр Карен Шахназаров. – Сегодня его почти не показывают, а именно сегодня нужно показывать. Чтобы помнить, что могло бы быть сотворено с Россией». «Климов сделал картину, которая не будет забыта», – говорит режиссёр Александр Сокуров. – Когда я смотрел “Иди и смотри”, думал: всё, это сделано на пределе возможностей человека, дальше уже нет пути. Неслучайно он стал последним фильмом Климова».

Первоначальное название (имевшее, кстати, более глубокий смысл: («Убейте Гитлера в себе!») «сохранилось» в потрясающих финальных кадрах: исстрадавшийся, едва не потерявший рассудок мальчик Флёра исступлённо стреляет, стреляет в портреты фюрера, которые, словно на экране, всплывают на растёкшейся на земле луже. И замирает, дрожа, с винтовкой в руке над фото младенца, сидящего на коленях у молодой матери…

Климов объяснял своё решение так: «Наш герой мог

Общественная деятельность

Творческие союзы:

- член Союза писателей СССР (с 1957), член правления (1986—1991), в августе 1991 года — секретарь правления, с сентября 1991 года по 1992 год — сопредседатель правления
- член Союза журналистов СССР (с 1967)
- член Союза кинематографистов СССР (с 1977)
- заместитель председателя Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО (1987)

входил в редколлегии журналов «Неман», «Феникс — XX», общественный редакционного совета альманаха «Детектив и политика».

Награды и премии

- медаль «Партизану Отечественной войны» 2-й степени (1946)
- орден «Знак Почёта» (1977)
- орден Отечественной войны 2-й степени (1985)
- орден Трудового Красного Знамени (1987)
- медаль «Защитнику свободной России» (7 июня 1993 года) — за исполнение гражданского долга при защите демократии и конституционного строя 19-21 августа 1991 года
- Премия Министерства обороны СССР (1974, за «Хатынскую повесть»)
- Государственная премия Белорусской ССР имени Якуба Коласа (1976, за «Хатынскую повесть»)
- Премия журнала «Дружба народов» (1972)
- Золотая медаль имени А. А. Фадеева (1983, за «Блокадную книгу»)

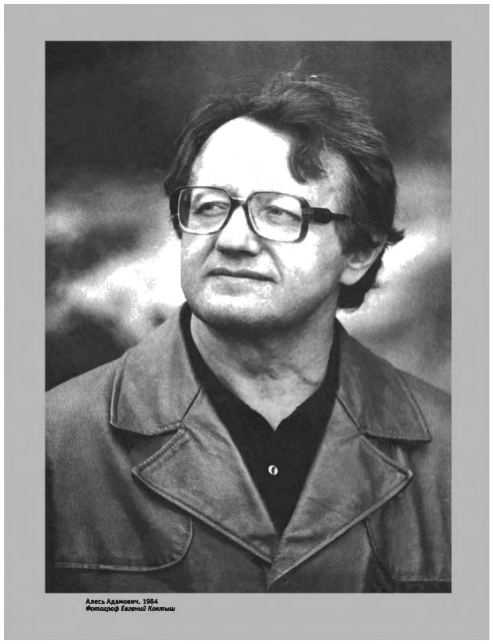
Общественно-политическая деятельность

В 1989—1991 годах Алесь Михайлович Адамович — народный депутат СССР от Союза кинематографистов СССР, входил в Межрегиональную депутатскую группу.

Активно поддерживал создание Белорусского народного фронта и его инициативы. Был сопредседателем общественного совета историко-просветительного общества «Мемориал» (с 1989), членом бюро клуба «Московская трибуна» (с 1989), членом Координационного совета движения «Апрель» (с 1990). В 1989—1992 — сопредседатель Международного фонда «Помощь жертвам Чернобыля»

Скончался 26 января 1994 года сразу после выступления в Верховном Суде РФ с речью в защиту имущественных прав Союза писателей Москвы и Международного Литфонда.

сломаться, сойти с ума, мог стать жёстким, возненавидеть весь свет, вызвериться. Адамович мне рассказывал, что в одном партизанском отряде был мальчик лет двенадцати, который умолял, чтобы осуждённых на смерть немцев отдавали ему. Ему отдавали. Он их не расстреливал, а рубил головы на пеньке. В результате партизаны его так возненавидели, что сами же и пристрелили. Но заповедь «Не убий» нельзя преступать. Ни за что не убий – иначе как ты потом будешь жить? Однако с этой заповедью многие-многие когда-то разминулись…»


Алесь Адамович. 1984
Фотокорр Евгений Коктыш

Те, кто знал писателя лично, говорят, что душу Адамович вкладывал абсолютно во все, чем занимался. "Если красил забор, то так, что приехавшие с ним на дачу просили дать и им кисточку в руки, если присутствовал на съемках фильма "Иди и смотри", то непрерывно следил за процессом весь день, а по ночам писал", - вспоминает фотограф Евгений Коктыш. "На съемках "Иди и смотри" актеры никак не могли вжиться в роли людей военного времени. Как только камера выключалась, начинали вести праздные беседы. Элем Климов спросил совета у Адамовича: что делать, как создать в съемочной группе нужную атмосферу? Алесь Михайлович сказал: поставьте им песни военных лет. Удивительно, но после того, как на съемочной площадке стали крутить те мелодии, все изменилось", - рассказывает Евгений Фомич...

Последнее произведение

Последнее произведение, которое вышло при жизни автора, повесть-воспоминание "Vixi" ("Прожито", 1993). В нем писатель подводит итоги своей жизни, смотрит на себя как бы сбоку, оценивая себя достаточно строго, с присущей ему самоиронией. Перед смертью Адамович приезжал в родной поселок Глуша, где прошло его детство, подарил землякам свою книгу "Vixi" с автографом, побывал на могилах родителей и брата и завещал похоронить его рядом с ними. Практически за неделю до своей внезапной смерти Адамович передал журналу "Неман" рукопись своего нового произведения - "Путешествия из Минска в Москву и обратно", книги острой и злободневной, которая заставляет думать, анализировать, как и все творчество писателя.